

## ‘Viking’, een OVERZICHT van de INHOUD.

‘VIKING’ is een informatieblad uitgegeven door Stichting De Kressekring en bestemd voor donateurs van De Stichting. Er verschenen 13 nummers van Jaargang 1 nr. 1, augustus 1990 t/m Jaargang 4 nr. 3/4, november 1996.

‘Viking’, een overzicht van de Inhoud is wat uitgebreider dan een Inhoudsopgave. Het is gemaakt als wegwijzer voor de geïnteresseerden die een bepaald item snel willen vinden en voor verzamelaars die een nummer of een jaargang van ‘Viking’ in hun verzameling missen.

### Algemeen:

- Alle omslagen (voor- en achterpagina) zijn uitgevoerd in meerkleurendruk; het binnenwerk in zwart-wit.
- Het formaat is A4.
- Op de voorpagina van alle nummers staat het logo van Stichting De Kressekring en een tekening met 17 personen en een wolfshond uit de strip ‘Eric de Noorman’, beide ontworpen door Hans G.Kresse.
- Naast de in de Inhoud vermelde tekeningen zijn bij de artikelen relevante illustraties en foto's opgenomen.

### **De inhoud van 'Viking' Jaargang 1, nr. 1, augustus 1990:**

#### **Blz.:**

1. Foto van Hans G.Kresse. (datum en fotograaf zijn niet vermeld)
2. **Mededelingen van De Kressekring:** uit de acte van oprichting: Doelstellingen van Stichting De Kressekring.
3. Colophon en Redactioneel.
4. **Collega's over Kresse:** “Willy Lohmann en Hans G.Kresse.” door Willy Lohmann. Ook als volwassene is Willy onder de indruk van de tekeningen en de verhalen van Eric de Noorman. Maar de maker van dat alles blijkt niets menselijks vreemd.
- 5 - 7. **Interview:**  
“De broze verstandhouding met een idool. In de ban van Eric de Noorman.” door Sjak Jansen. Sjak sprak met Gert Faken (Kresse-biograaf) en Han van Laar over hun bewondering voor Hans G.Kresse, hun plannen met hun verzameling en de weerstand van Kresse daartegen.
- 8 - 10. **Kresse's collega's:**  
“De reis van Pieter Kuhn naar Spanje en Noord-Afrika.” door Lex Ritman. Hoe Pieter Kuhn zijn reisschetsen en –tekeningen gebruikte in zijn strip *Kapitein Rob*.
- 11 - 13. **Van onder de korenmaat:**  
*Het Rode Wild*. Inleiding door G.F. (= G.W.Faken) en de tekeningen 1 t/m 12.
14. **'t Verschiet: Dsjengis Kahn:** inleiding door G.F. en strippagina 1.
15. (ingezonden mededeling) **MECHANICUS:** over het oprichten van een club in het algemeen en van Stichting De Kressekring in het bijzonder.
16. Advertentie: **Hans G.Kresse portfolio** door uitgeverij Panda.

### **De inhoud van 'Viking' Jaargang 1, nr. 2, oktober 1990:**

#### **Blz.:**

17. Zelfportret van Phiny Dick.
18. **MECHANICUS:** over de gevolgen van het oprichten van Stichting De Kressekring en het uitblijven stripnieuwjes.  
Mededeling: Rectificatie en excuses aan mevrouw M.Faken-Haakmeester.
19. Colophon en Redactioneel.
20. Mededeling betreffende de edities van *De vrouw in het blauw*.
- 20 - 23. **Mijmeringen bij een oeuvre** (1) door Dick Matena.  
De verschillen in de beoordeling van karikaturale en realistische strips, de authenticiteit van het realisme bij Kresse en de snelle ontwikkeling van de tekenstijl in Eric de Noorman.
24. “Phiny Dick” – een nawoord” door Eiso Toonder. Foto's door Marian van de Veen-van Rijk.

- 25 “Het afscheid”, een gedicht door Jan Gerhard Toonder. Illustratie van Marten Toonder op het omslag van *De dag na Bethlehem*.
- 26 - 27. **Van onder de korenmaat:**  
*Het Rode Wild* (2) de tekeningen 13 t/m 24.
28. **Kresse’s collega’s:** Dick Matena en nooit gepubliceerde stripstroken, door Rob van der Nol.
29. **Collega’s over Kresse:** “Paul Teng en Hans G.Kresse” door Paul Teng. Hun gemeenschappelijke interesse: Indianenstrips.
30. **’t Verschiet:** Illustratie: een pagina (plaat 14) uit het 10<sup>e</sup> Indianenverhaal.
31. **Mededelingen van De Kressekring:** *Wilde vaart* wordt geplaatst in ‘Viking’ met alle illustraties en een sterk ingekorte tekst. Een curriculum vitae van de schrijver Allan Penning. Research en tekst: Gert Faken.
32. Advertentie: strip voor Drukkerij Bariet.

### De inhoud van 'Viking' Jaargang 1, nr. 3/4, mei 1992:

#### Blz.

1. *Eric en Winonah* door Hans G.Kresse getekend en gebruikt voor de Kerst- en Nieuwjaarskaart 1989.  
De blzz. (2) - (10) zijn niet genummerd en hebben een dunne kaderrand.
- (2) Blanco.
- (3). Foto: “Hans G.Kresse ...3 december 1921 - ....12 maart 1992”
- (4) Tekening door Hans Kresse van het hoofd van een Indiaan en een figuur op de achtergrond met een gedicht in het Frans bijgeschreven; daaronder in drukletters een vertaling in het Nederlands.  
“De begrafenis van Hans” door Eiso Toonder. Zijn verbijstering over het stilzwijgen bij de uitvaart.
- (5) “In memoriam Hans G.Kresse. Afscheidswoord, gesproken door Dick Matena bij de teraardebestelling van Hans G.Kresse”. Dick spreekt over het zogenaamde Kressekruid, over Plaatjespoepers en over zijn waardering voor de grootste realistische tekenaar en voor Kresse persoonlijk.
- (6)- (7). Overlijdensadvertenties op 14 maart 1992 van zijn kinderen, Stichting De Kressekring en Marten Toonder.
- (8)- (9). “Oosterbeek, 17 maart 1992” door Joan van der Wyck. Het verslag van ziekenbezoeken en van een uitvaart vol van symbolen: Hoop – Infuus – De kaart – Sprekers en Sinatra – De kater.
- (10). Voorlopige lijst van reacties in de media op Hans G.Kresse’s overlijden.
11. Colofon en Redactioneel.
- 12 - 14. **Kresse’s strips op waarde geschat.**(1) “Wit en zwart: Het wilde verleden van François Vidocq.” door Rob van Eijck.  
De historische achtergronden van Vidocq. Zijn leven in criminele kringen en gevangenissen en als kapper en kleermaker te Parijs. Politieespion vanaf 1809 en oprichter van de Sureté Nationale en de werkelijke rol van Annette en Coco daarbij. Kresse, maakte de strips over een betrouwbare misdaadbestrijder, waarbij fictie en historie door elkaar lopen.
15. **Pieter Kuhn:** “Gouden Klassiekers staan weer helemaal in de belangstelling.” met o.m. *Het rijk van de Witte Mammoet* voor Stg. De Stiep, *De ûntdekking fan Krine Storm* en *Kapitein Rob’s stormachtige leven*.
- 16 - 17. **Jean Dulieu:** “*Fietspad*” door Uitgeverij Uniepers. Enige informatie over *Paulus de boskabouter*, illustraties in boeken en in *Kris Kras* en de achtergronden bij zijn boek *Franciscus*.
17. **Wie weet?** Vraag naar de publicatie van een tekening.
- 18 - 19. **Van onder de korenmaat:** betreft een tekening door Hans G.Kresse met 12 personen en een hond uit diverse strips van Hans Kresse.
- 20 - 23. **Lassowerpen en touwdraaien.** Kresse’s eerste boekpublicatie in 1940.  
Achtergronden bij het ontstaan van het boek en de illustraties.  
Thans in ‘Viking’: de voorkaft en de eerste 15 bladzijden.
- 24 - 25. **Eric de Noorman compleet.** De delen IV en V door uitgeverij Panda completeren het bundelen van de hele reeks.  
Een stukje geschiedenis: het verkrijgen van de rechten met instemming van Hans Kresse.

- Moeizaam proces: het terugbrengen van de tekeningen in hun oorspronkelijke staat en de tekst werd zorgvuldig gecorrigeerd.
- Schipbreukelingen: het ongedaan maken van kuisingen door Dick Matena en het retoucheren door Franny Matla van het verhaal *Schipbreukelingen in Rome*.
- Compleet: *De avonturen van Eric de Noorman* met de hertekende afleveringen en bibliografische gegevens.
- 26 - 28. **Van onder de korenmaat.**  
*Het Rode Wild* (3). Tekeningen 25 t/m 42.
29. **Satanseiland.** Bibliografie van de avonturen van Alain d'Arcy vanaf de publicatie in *Stripprofiel* nr.1 t/m de Duitse uitgave in de eerste helft van 1992. Ook de extra's worden vermeld.
- 30 - 35. **Wilde Vaart** (1) met 8 illustraties.
36. Advertentie: Drukkerij Bariet.

#### **De inhoud van 'Viking' Jaargang 2, nr. 1, oktober 1992:**

##### **Blz.**

1. Illustratie van Eric de Noorman in 1988 gemaakt door Hans Kresse voor Ron Beunder.
2. Advertentie: *Dzjengis Kahn – de Zoon van de Pijl* – door Uitgeverij Albatros i.s.m. Stichting De Kressekring.
3. Colofon en Redactioneel.
- 4 - 7. **Kresse's strips op waarde geschat.** (2) "Eric de Noorman: Historische strip of heroic-fantasy?" door Rob van Eijck.  
Van Eijck legt uit waarom Kresse koos voor een Viking als hoofdpersoon en hoe de avonturen verliepen tot en met *Schipbreukelingen in Rome*, waardoor Kresse zich in historisch opzicht in de problemen bracht. Tot *De Witte Raaf* hebben de verhalen geen historische juistheid, maar daarna spelen die zich af in de 5<sup>e</sup> eeuw". Eric bleef wel koning van Noorwegen maar in de tekeningen moesten veel details worden gewijzigd en de verhalen werden realistischer, de mythische elementen verdwenen. Er ontstond een vage vermenging van historische feiten en personages, maar Eric begon zich pas ten tijde van Attila en Aëtius met directe historische feiten te bemoeien. Voor de lezer heeft de combinatie van Kresse's fantasie en zijn grote belangstelling voor historische gebeurtenissen gelukkig vele prachtige verhalen opgeleverd.
- 8 - 9. **Lassowerpen en touwdraaien** (2). Blzz. 16 t/m 23.
- 10 - 11. **Bibliografie Indianenreeks.** Waarin ook de buitenlandse uitgaven.
- 12 - 14. **Uit het tekenboek van Hans Kresse** (1). Inleiding en 8 tekeningen uit omstreeks 1938.
15. **Van onder de korenmaat.** 2 Tekeningen en een opdracht door Hans Kresse gemaakt tijdens signeersessies en een statieportret van Eric de Noorman uit 1987.
- 16 - 17. **Het Rode Wild.** (4) Tekeningen 43 t/m 54.
- 18 - 19. **Wilde vaart.** (2) met 2 illustraties.
20. Advertentie: boeken en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs van Stichting De Kressekring.

#### **De inhoud van 'Viking' Jaargang 2, nr. 2, juli 1994:**

##### **Blz.**

1. Illustratie: hoofd van Eric de Noorman geschilderd in 1983 in olieverf op canvasboard.
- 2 - 3. **Spiegelaar.** "Het hellende vlak."  
Over de onafwendbare degeneratie van beschavingen, ook die van ons. Door nobele helden zoals Eric de Noorman kan die niet worden voorkomen.
2. Redactioneel.
- 4 - 5. **Van onder de korenmaat.** 4 Tekeningen uit 1945, die misschien waren bedoeld voor het nooit verschenen tweede nummer van *Jeep*.
- 6 - 9. **Mijmeringen bij een oeuvre** (2). door Dick Matena.  
Hoe Dick Matena in "Mijn kleine zieltje" moest kiezen tussen *Tom Poes Weekblad* en *Kleine Zondagsvriend*; hij in "Naar België..." de tel kwijtraakte en in "Inhaalrace" de kluts; "Tom Poes bij de dodenridders" hem uitzichtloze nachtmerries bezorgde,

- evenals Kresse's vrouwen met "...alles erop en eraan ..."; Matena de sfeer in *De dodenridders* bewondert, maar het prachtige omslag daarvan mist, evenals die van *De wonderen van Mu*: "Uitgeverstaboe of veto"?
- 10 - 11. **Het Rode Wild** (5). De tekeningen 55 t/m 66.
- 12 - 13. **De jeugd van Hans G.Kresse** (1) "Mijn arm kind, wat heeft hij een harde dobber!" door John Wigmans.  
In "Duits staatsburger", "Uitstel" en "Groote blijdschap" wordt verteld over Hans Kresse's militaire diensttijd bij de Wehrmacht (van 1 november 1941) en zijn ontslag daaruit ( 28 mei 1942).
14. De werkwijze van John Wigmans voor de biografie van Hans G.Kresse en de aankondiging van de boekuitgave door Uitgeverij Panda.
15. Colofon.
16. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**. boeken en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking', Jaargang 2, nr. 3/4, oktober 1994:

##### Blz.

1. De illustratie op het omslag maakte Kresse in 1944 voor *Het recept van Pinneke Proost*.
2. Redactioneel en Colofon.
- 3 - 6. **Louter kabouter**. "Zoudt u mij niet aan zoo'n Kabouter kunnen helpen?" door John Wigmans.  
Het verzoek op 11 augustus 1943 van distillateur Herman Jansen aan Marten Toonder om een kabouterfiguur voor reclamedoeleinden en de daaropvolgende ontmoetingen met 'bijlagen'. Hans G.Kresse maakte een serie ontwerptekeningen bij *Het recept van Pinneke Proost, een oude Schiedamsche legende*, waarna hij, i.s.m. zijn collega's, de ruim dertig illustraties voltooide. Onduidelijk is gebleven wat er nadien met de tekst en met de tekeningen is gebeurd tot en met een modelboekje en waarom *Het recept van Pinneke Proost* nooit is uitgegeven.
- 7 - 9. **Lassowerpen en touwdraaien** (3). De bladzijden 24 t/m 35.
- 10 - 13. **Mijmeringen bij een oeuvre** (3A). door Dick Matena. Over yarl Knut en de 'Oetlul' en al de trouwe kameraden van Eric, waarvan de meesten dramatisch aan hun einde kwamen. Zo ook Orm, de morsige roerganger, Halfra, de sympathieke ijdeltuit en Thorkell de Eenzame, die zelfs voor Kresse veel te snel de laatste adem uitblies. Maar niet zo Svein, de Sakser, maar die leek soms net een mens.
14. **Op verzoek**. Een groepsportret van Eric en de zijnen dat Kresse in 1983 tekende.
- 15 - 19. **In historisch perspectief** (3). "Een 'historische' ontmoeting Eric en Arthur", door Rob van Eijck.  
Arthur, met zijn ridders van de Ronde Tafel, kreeg in boeken pas gestalte vanaf de 12<sup>e</sup> eeuw vanuit vage bronnen uit de 9<sup>e</sup> eeuw. Na de Romeinse overheersing, omstreeks 410, regeerde o.a. de Kelt Vortigern over de Britten, die zowel tegen de Saksen als tegen de Picten moesten strijden. Omstreeks 500 bood een 'oorlogsleider' met zijn legertje alom zijn diensten aan: Arthur?  
Kresse gebruikte elementen, gebeurtenissen en namen uit de Arthur-legenden, maar verder valt er in de Eric-verhalen weinig te bespeuren van de historie en van Romeinse invloeden. Historisch bezien kunnen Eric en Arthur elkaar ook nooit hebben ontmoet.
- 20 - 23. **Svitjold's offer** (plaat 1-3). Met een inleiding door Theo Keijzer.
- 24 - 29. **De jeugd van Hans G.Kresse** (2). "De heren der Nederland-film maken bezwaar." door John Wigmans.  
Over de tekenwedstrijd in april 1942 en Kresse's deelname aan de cursus *Opleiding tot filmtekenaar* o.l.v. Henk Kannegieter (architect en illustrator), waarna een verplicht contract volgde bij Nederland Film, waar gewerkt werd aan *Van de vos Reynaerde*. Over de oprichting van Geesink-Toonder Teekenfilmproductie en van Studio van Putten/Bavaria alwaar Hans Kresse ging werken op 1 januari 1943.
- 30 - 31. **Uit het tekenboek van Hans Kresse** (2) met 6 tekeningen uit 1938 - 1941, die door zijn moeder werden bewaard.
- 32 - 33. **Spiegelaar**.  
Martijn Daalder dus niet dé stripcriticus en waaraan een strip wél moet

- voldoen, n.l. communicatie d.m.v. illustraties getekend met artistieke vaardigheid (negende kunst?). En.... hoe een stripcriticus zich zou moeten opstellen.
- 34 - 35. **Het Rode Wild** (6). De tekeningen 67 t/m 79.
36. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: boeken, prentbriefkaarten en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 3, nr. 1, mei 1995:

##### Blz.

1. Indiaan te paard. Tekening door Hans G.Kresse. (geen jaartal vermeld)
2. Redactioneel en Colofon.
- 3 - 5. **Mijmeringen bij een oeuvre** (4) ("3B houdt u dus nog even tegoed") door Dick Materna.  
Over de verrassende taalvaardigheid van Eric de Noorman c.s. en de teloorgang van Eric naarmate de historie meer gedocumenteerd werd. Materna mijmert ook over Eric's naïviteit t.o.v. zijn doods vijanden m.n. Baldon, Lauri en Tsacha.
- 6 - 7. **Svitjold's offer** (plaat 4 - 5).
- 8 - 9. **Lassowerpen en touwdraaien** (4). Blzz. 36 t/m 43.
- 10 - 11. **Uit het teekenboek van Hans Kresse** (3). 6 tekeningen uit ± 1933 t/m 1944.  
Mededeling: tentoonstelling 'Kinderschoenen in het Nederlands Stripmuseum.
- 12 - 14. **De jeugd van Hans G.Kresse** (3) "Voor een vrijen kunstenaar is dit vak niets." door John Wigmans.  
Kresse werkte in 1943 achtereenvolgens bij Teekenfilmstudio Egbert van Putten, Geesink-Toonder-studio, Toonder-Bouman Filmproducties, het Duitse bedrijf Degeto en Toonder-studio's. Samen met collega's tekende hij tekenfilms, stripverhalen en boekillustraties. Hij viel toen al op door zijn vrij werk.
- 15 - 17. **Het Rode Wild** (7). 30 tekeningen genummerd 1 t/m 30 (80 t/m 110) met verklarende bijschriften. De nummers 21, 25 en 26 hebben kaders waarbinnen tekeningen genummerd 1 t/m 5.
- 18 - 19. **Spiegelaar**.  
Over ene Frits Valk, militair en gepassioneerd Eric-verzamelaar, die verzandde in zijn werk, zijn hobby en...zijn huwelijk, zodat na zijn plotselinge dood niemand wist wat te doen met zijn verzameling en die werd wegegooid.
20. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: boeken, prentbriefkaarten en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 3, nr. 2, mei 1995:

##### Blz.

1. Illustratie: onderdeel van een proefstrook voor de strip *Ruimtevaart*, door Martin Lodewijk, ± 1957.
- 2 - 3. **Spiegelaar**. "De teksten onder Eric."  
Die teksten zijn plechtstatig en de dialogen breedvoerig. Het in heruitgaven 'moderniseren' van de onderteksten of het gebruik van balloons zou echter tekort doen aan de Eric de Noorman-strip en aan de bedoelingen van Hans Kresse.
- 4 - 7. **Mijmeringen bij een oeuvre** (5) door Dick Materna.  
Materna heeft het over zijn eigen erotische gevoelens voor de vrouwen die Eric de Noorman ontmoette tijdens zijn reizen en die Eric zou moeten hebben gehad. Zo komen o.m. Winonah, Lotus van Jade en Chu Ghandra aan de beurt. ("Sex tussen de kaders" in *Playboy* ging helaas niet door.)  
**Vrij werk**. Hoofd van een Indiaan. Een van de laatste tekeningen van Hans Kresse.
- 9 - 11. **Collega's over Kresse** (3). "De verboden vruchten Van Rob Møhlmann." door Martin Lodewijk.  
Waarin Martin zich afzet tegen de beweringen gedaan in het boekje *Prins Valliant zwartboek over plagiaat*. Hij toont aan dat het van alle tijden is, dat schilders en tekenaars, ook striptekenaars, hun bronarchieven en brontekenaars gebruiken.
- 12 - 14. **Kresse's collega's**. "Het vroegrijpe talent van Martin Lodewijk."  
Een korte inleiding en 11 tekeningen en stripstroken getekend door Martin Lodewijk in de jaren 50.
- 15 - 17. **Lassowerpen en touwdraaien** (5). Blzz. 44 t/m 51. Tevens een inleiding over de ontstaansgeschiedenis van het boekje *Lassowerpen en touwdraaien* en de invloed van Jan Schaap op de Nederlandse padvinderij.

- 18 - 19. *Svitjold's offer* (plaat 6 - 7)
- 18 - 23. **In historisch perspectief** (4). "Tom Poes weekblad Waggelend naar de ondergang." (dl. 1) door Rob van Eijck.  
Rob geeft een algemeen overzicht met daarin o.a. de uitgever, tekenaars en drukkers en de Bommelbode. Hij wijdt de ondergang van Tom Poes weekblad aan de geringe stabiliteit van de inhoud, de concurrentie van andere bladen en de 'beruchte oekaze van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen'. Eric de Noorman had weliswaar een vaste plaats, maar de verschijningsvorm was buitengewoon divers.
24. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: boeken, prentbriefkaarten en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 3, nr. 3, augustus 1995:

##### Blz.

1. Tekening "...het droevige gezicht van een Indiaan..." door Hans G.Kresse 'Hawagim' 1946.
2. Colofon.
- 2 - 3. Redactioneel. Bevindingen uit de enquête en de koers voor het stichtingsblad.  
. Omslagillustratie: gasttekenaar : Kresse = 1 : 4.  
. Puristen: geen Belgische tekenaars in 'Viking'.  
. Lyrisch over de tekstuele bijdragen en afbeeldingen.  
. Gortig: *Wilde Vaart* afbreken, *Lassowerpen en touwdraaien* niet.  
. Omissie: reacties van donateurs o.a. over *Mijmeringen*.
- 4 - 6. **In historisch perspectief** (5). "Tom Poes weekblad Waggelend naar de ondergang." (dl. 2) door Rob van Eijck.  
Rob behandelt de bijdragen van Hans G.Kresse in zijn strips *Xander* (bizar verhaal) en *Detective Kommer* (rommelig, onaf verhaaltje), de rubriek *In de tipi* (oubollig, maar reëel) en zijn illustraties bij verhalen (van gedetailleerd tot slordig).
- 7 - 8. *Lassowerpen en touwdraaien* (6). Blzz. 52 t/m 59.
- 9 - 11 en 18. **Mijmeringen bij een oeuvre** (6) door Dick Matena.  
Striphelden hebben geen last van psychische wonden en ook Eric blijft onaangedaan bij de dood van vriend en vijand, bij de onvermoede gevaren en de onberekenbare magie, met *De prijs der Wrake* als bizar hoogtepunt. Ook Winonah: "...geen spoor van verzwakking...". Daarentegen blijkt Erwin, ondanks zijn opvoeding, wél alles te hebben wat menselijk is.
- 12 - 13. *Svitjold's offer*. (plaat 8 - 9)
- 14 - 15. **De jeugd van Hans G.Kresse** (4). "Het lijkt mij niets leuk een klein Indianenkind te zijn." door John Wigmans.  
Kresse werkte vanaf 1 mei 1943 voor Toonder-studio's, ook onder het pseudoniem Henk Zwart. In 1944, tijdens de tijdelijke sluiting van Marten Toonder studio's, ontstonden de eerste aanzetten voor nieuwe strips o.a. Eric de Noorman. Kresse ging een bloedbroederschap aan met een Amerikaans-Indiaanse soldaat: Hawagim.
- 15 - 18. **Spiegelbaar**. "Eric's valsheid in geschrifte."  
Over de onvolkomenheden in Glénat's *Dictionnaire thématique des héros de bandes dessinées* deel I (II t/m deel V zijn nooit verschenen) en de verstripte soortgenoten van Eric.  
Geschiedvervalsing: anders dan in Hägar beleefden Eric c.s. hun avonturen niet in de "Rauwe Werkelijkheid" van hun tijd, maar gelukkig spreken ze wel onze fantasie aan.
19. **Uit het tekenboek van Hans Kresse** (4). 4 tekeningen uit 1934, '38 en '40.
20. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: boeken, prentbriefkaarten en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 3, nr. 4, december 1995:

##### Blz.

1. Tekening: Indiaan met (vredes-)pijp, door Hans G.Kresse 1977.
2. Colofon en Redactioneel.
- 3 - 5. **Kresse's collega's**. "De vergeten verhalen van Olle Kapoen." door Nico Bleeker.  
Nico geeft een chronologie van het verschijnen van *De avonturen van Olle Kapoen* vanaf 22 oktober 1945 tot 26 september 1959 in achtereenvolgens het Amsterdams Dagblad, Het Algemeen Dagblad en in Donald Duck Weekblad.

- Over het verloren gaan van de ontwapenende charme van Phiny Dick's oorspronkelijke vertellingen en het gesol met Puk Toffel.
- 6 - 7. **Svijold's offer** (plaat 10 - 11)
- 8 - 9. **Collega's over Kresse** (4). "Helden sterven niet, zij worden Koning." door Peter de Smet.  
Hoe Peter zijn jeugd doorbracht samen met zijn alterego / Held / koningszoon Eric De Noorman., totdat hij aan *Kuifje* toe was.
9. **Postbus 85765.**  
Een reactie van Marten Toonder over "...het naar de ondergang waggelende..." *Tom Poes weekblad*, dat eigenlijk bedoeld was om bekendheid te geven aan strips en hun tekenaars.
- 10 - 11. Een studie van hoofden van Eric, Erwin en Winonah getekend door Hans Kresse in de eerste helft van de jaren 80.
- 12 - 14. **Mijmeringen bij een oeuvre** (7). door Dick Matena.  
Over het verbazingwekkend acceptatie- en aanpassingsvermogen van het striplezend en -kijkend kind waar het betreft de functie van o.a. baardgebruik en stoelgang van Eric de Noorman en zijn vijanden.
15. **Op verzoek.** Een tekening van Axe door Hans Kresse 1953.
- 16 - 17. **Lassowerpen touwdraaien** (7). Blzz. 60 t/m 68.
- 18 - 19. **Spiegelaar.** "Trektocht door Stripland."  
De queeste van Eric in het Nederlandse Stripland naar stripfiguren met wie hij zich kan meten. In een kale vlakte vindt hij wat onduidelijke en onbeduidende wezens gemaakt door tekenaars die hun vak niet verstaan.
20. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring:** boeken, prentbriefkaarten en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 4, nr. 1, maart 1996:

##### Blz.

1. Tekening: *Visions of light* door Hans G.Kresse 1978.
2. Redactioneel.
- 2 - 4. **De ware koning.** "Het einde van Erwin." door John Wigmans.  
John geeft een chronologie van het verschijnen van de Erwin- en van de Indianenverhalen. Hij vertelt over de kwaliteit van *De ware koning* en de voorkeur van Hans Kresse voor de *Indianen-reeks*.
- 5 - 7. **De ware koning** (plaat 59 - 61)
- 8 - 9. **Nieuwe titels.**  
Boekbesprekingen van *Kapitein Robs stormachtige leven* en van *De geschiedenis van Jan, Jans en de kinderen en een uitvoerig overzicht van al het andere werk*.  
Vermeld worden: *Het recept van Pinneke Proost* (zie 'Viking' Jaargang 2, nr. 3/4) en *De avonturen van Vidocq* deel 1 (De 5 volgende delen zijn niet verschenen.)
- 10 - 13. **Mijmeringen bij een oeuvre** (8) door Dick Matena.  
Over het overvolle geheugen van Eric en teleurstellende passages zoals "...de blonde druifloor ..." in *De valse koning*, nooit meer Allard en de intrige in *Het land der duisternis*.
13. **Het laatste nieuws.**  
De oprichting van de Stichting Hans G.Kresse. Naast haar eigen doelstellingen verwacht het bestuur een goede samenwerking met Stichting De Kressekring.
14. **Uit het teekenboek van Hans Kresse** (5). 4 Tekeningen uit 1934, '38 en '43.
- 15 - 17. **Kresse's collega's.** "Een synthese van talenten."(dl.1) door Herman W.Knobbe.  
Herman beschrijft de grote verscheidenheid in het (literaire) oeuvre van Jan Gerhard Toonder en diens samenwerking met Marten Toonder, ook tijdens W.O.II.
- 18 - 19. **Spiegelaar.** "Niet-ontvangen correspondentie."  
Spiegelaar beëindigt zijn kritische bijdragen in 'Viking' met het schrijven en beantwoorden van een zestal niet-geschreven reacties op zijn columns.
19. Colofon.
20. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring:** boeken, prentbriefkaarten, jaargangen 'Viking' en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 4, nr. 2, juni 1996:

##### Blz.

1. Illustratie voor *De wind waait weg...*, getekend door Marten Toonder 1942.
2. Colofon en Redactioneel.
- 2 - 5. **Kresse's collega's**. "Een synthese van talenten." (dl.2) door Herman W. Knobbe. Herman vertelt over de belangrijkste werken van Jan Gerhard Toonder, met *Heksenest* als hoogtepunt, en de illustraties daarbij van Marten Toonder.
- 6 - 8. **De ware koning** (plaat 62 - 64)
- 9 - 11. **De jeugd van Hans G.Kresse** (5). "Fijn hoor! Nu gaat 't de goede kant uit." door John Wigmans.  
In 1940 tekende Hans Kresse voor N.V.Boekenbedrijf Arena enkele nieuwe omslagen voor boekrestanten. John zoekt naar de achtergronden van die illustraties en vraagt daarbij de hulp van donateurs.
- 12 - 13. **Collega's over Kresse** (5). "Een mijlpaal in de stripgeschiedenis." door Hec Leemans.  
Hec vertelt over wat hij van Kresse leerde, dat ook Kresse steken liet vallen en dat Kresse in deze tijd, waarin nitwitterij hoogtij viert, moeilijk aan de bak zou zijn gekomen.
- 14 - 15. **Uit het teekenboek van Hans Kresse** (6). 9 tekeningen uit de jaren 1933 t/m 1939.
- 15 - 19. **Mijmeringen bij een oeuvre** (9) door Dick Matena.  
Over Ragnar de Rode, een 'echte' Viking met vele karakterologische eigenschappen en door Matena even hoog ingeschat als Eric, dus ...exit Ragnar!
20. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: boeken, prentbriefkaarten, jaargangen 'Viking' en zeefdrukken uitsluitend voor donateurs.

#### De inhoud van 'Viking' Jaargang 4, nr. 3/4, november 1996:

##### Blz.

1. Portret van An Kresse-Zandstra getekend door Hans Kresse 1964.
2. Colofon en Redactioneel.  
Redactioneel meldt het afscheid van de redactieleden wegens een onoplosbaar meningsverschil met het bestuur van de Stichting.
3. **De Indianenreeks**.  
Over de fascinatie van Kresse voor de Noord-Amerikaanse Indianen, een kort overzicht van zijn Indianenstrips en over het onvoltooide verhaal *Quivera*.
- 4 - 7. **De Indianenreeks** deel 10 (plaat 1 - 4).
- 8 - 13. **Mijmeringen bij een oeuvre** (10) door Dick Matena,  
waarin Dick krampachtig zijn Eric-herinneringen oproept van plaatjes kijken via doktertje spelen en Manus tot de oblongcovertjes, en tussendoor Kresse lastigvalt met teugels en pezen.
14. **Vrij werk**. Tekening van *Loki*, de hond van de familie Kresse, uit begin jaren zestig.
- 15 - 17. **Interview**. "Kresse was een kunstenaar en dat bewonderde ik in hem." door Joan van der Wyck.  
Paul Veltkamp vertelt over zijn bezoeken aan en briefwisseling met Hans Kresse begin jaren vijftig en over de *Kruistochtenstrip*.
- 18 - 26. **In historisch perspectief** (6). "Matho Tonga, held op de achtergrond." door Rob van Eijck.  
Rob geeft een overzicht van de verschijningsvormen van de reeks *Matho Tonga* en van de historische gebeurtenissen en personages. En hij beschrijft de vrije weergave ervan door Hans Kresse in zijn stripverhaal.
- 27 - 29. Theo Keijzer (Kresse-bibliograaf) en John Wigmans (Kresse-biograaf) beschrijven de gevolgen van het samengaan van twee tijdschriften en die van het bestuderen van een ongepubliceerde aflevering van *Matho Tonga*.
29. **Het laatste nieuws**.  
- Kresse in Amsterdam: een tentoonstelling van de NIC.  
- Uitgave: zeefdruk van Eric de Noorman, getekend door Hans Kresse in 1985.
- 30 - 31. **Uit het teekenboek van Hans Kresse**. (7) 9 Tekeningen uit 1934, '35 en '38.
- 32 - 33. **Kresse's collega's**. "Vijf bruiden en één strip verhaal." door Bert Meppelink.  
Bert ontmoet Anton Heijboer over diens stripactiviteiten in *Zeerovers zijn heeren* en in *Kruiddamp en schijnwerpers*.
34. **Op verzoek**. *Plaat Hongarije, Dag van het verraad* getekend door Hans Kresse november 1956, met een inleiding over het ontstaan ervan.
35. **Vrij werk**. 10 *droedels* getekend door Hans Kresse. (niet gedateerd)

36. Advertentie: **Verkrijgbaar bij De Kressekring**: prentbriefkaarten, jaargangen 'Viking', boeken en zeefdrukken.  
Advertentie: Astma Fonds.

Laatste wijzigingen: 02-11-2004.

Zie ook:

- *Stichting De Kressekring en 'Viking'*.
- *'Viking', Colofon.*
- *'Viking', Redactioneel.*

Opmaak: Carel G.Verbeek.