

**Nieuwsbrief nr. 19.**

Vormgeving: als Nieuwsbrief nr. 15.

**1. Inhoudsopgave.**

**1-3. Twee stripvaders: Kresse en Wijn.** Een artikel door Rob Aalpol (met dank aan Rob van Eijck) Rob zoekt naar overeenkomsten en verschillen in het tekenwerk van de twee stripvaders. Een vraaggesprek(-je) met Piet Wijn en vondsten in nagelaten correspondentie brengen gegevens aan het licht over het aandeel van Hans Kresse, Piet Wijn en van Gerrit Stapel voor *Frank de Vliegende Hollander* en *Matho Tonga*.

Ook van belang zijn enkele financiële eindafrekeningen en royalty's.

Nadat ze ± 1953 waren overgestapt op de ballonstrip ontwikkelde Hans Kresse zich tot 'de ster' van de Nederlandse realistische strip en Piet Wijn tot 'de koning' van de Nederlandse humoristische strip.

**Illustraties:** - 5 tekeningen van Piet Wijn uit zijn strips,  
- 1 tekening van Hans Kresse: 'modelsheet' voor Frank de Vliegende Hollander.

**4. Terugblik.**

**In memoriam Joan van der Wyck.**

Joan heeft als adviseur van Stichting Hans G. Kresse zeer veel bijgedragen aan Kresse's nagedachtenis en erfgoed. Joan werd slechts 48 jaar.

**Illustratie:** een foto van Joan e.a.

**5. Vitrine.**

**Kresse in het clubhuis.**

Mowgli met zijn wolvenfamilie, een tafereel in het padvindershuis te Maarn. Geschilderd in 1970.

**Illustraties:** - de tekening in het clubhuis,  
- een foto van het interieur van het clubhuis.

**6-7. In de vitrine.**

**Illustraties:**

1. Een ongepubliceerde strook uit verhaal 67 van *Eric de Noorman*.
2. Balpenschets van 'Yarl I' voor verhaal 67/68 van *Eric de Noorman*.
3. "De ontwikkelingsgang der Piano" (1945)

**8-10. Archief.**

**Eric de Noorman verhaal 67, de onvoltooide.** Een artikel door Rob Aalpol, 2008.

(zie ook Nieuwsbrief nr. 18, blz. 8-11: *Hans Kresse zoekt verklaring voor Atlantis-dilemma*.)

Uit de stroken van de 7 opzetten, de 3 werktitels, de 4 foliovellen met aantekeningen en Object X is het niet eenvoudig een lopend verhaal te extraheren. Toch weet Aalpol een aantal conclusies te trekken, die zijn te beschouwen als de elementen van verhaal 67.

Pas toen Kresse koos voor het occulte als thema en Erwin de gezochte schat was, bleek juist dat een stukje te veel voor één legpuzzel.

**Illustraties:** - 7 stroken uit de opzetten,  
- 4 plaatjes uit de opzetten,  
- 2 schetsen uit de opzetten,  
- een foliovel met aantekeningen.

**11. Nogmaals Atlantis.**

(zie ook Nieuwsbrief nr. 18, blz. 8)

In dit artikel wordt verder ingegaan op het occulte thema voor het verhaal Object X aan de hand van een brief van Hans Kresse d.d. 19 maart 1989.

Daarin besteedt Kresse aandacht aan de schedel van Lauri, de tonsuur, trepantaties en de oorsprong van de kroon.

**12. Korte berichten.**

**Stripmuseum Groningen:** *De vele gezichten van Eric de Noorman*.

**Kresse onderweg:** Pinneke Proost: *Drink Louter Kabouter* op een vrachtwagen.

**Vidocq:** de panelen van *Eetcafé Vidocq* in Gouda.

**Uw donaties:** v.a. 2008 minimaal € 17,50.

**Colofon:** - doelstelling van Stichting Hans G. Kresse,  
- samenstelling van de redactie,  
- drukkerij en copyrights,

- adresgegevens.

**Illustraties:** 4 afbeeldingen behorend bij de onderwerpen.

**Bijlage:**

Een brief aan de donateurs met **Nieuws!** over o.a. de Kresse-tentoonstelling, de uitgave van *Kasteelverhalen en andere geschiedenissen*, de inhoud van Nieuwsbrief nr. 19 en over een ander onderkomen voor de Stichting.

Aangehecht: een euro-acceptgiro voor donatie 2008.